Saint-Ex
centre culturel numérique
Reims

Dossier de presse

dans le cadre du label <ART>machine</>

nuit*numérique*#12

samedi 14 mars 2015

art numérique & cultures digitales 18h > 01h

Cie Alis • Simon de Diesbach, Jonas Lacôte, Laura Perrenoud • Lab212 • Takahiro Matsuo • panGenerator • Antoine Schmitt

expo*horslesmurs* : Joëlle Aeschlimann • Pauline Saglio

graphisme christinesejean.com & claire brochot / petitspapiers.eu

Centre culturel numérique Saint-Exupéry
Chaussée Bocquaine, esplanade André Malraux, 51100 Reims
www.saintex-reims.com

Partenaires :

Partenaires communication :

Le Centre Culturel Saint-Éxupéry organise la 12è édition de la **nuit***numérique*

La **nuit***numérique* est un évènement pluridisciplinaire autour des cultures digitales et unique rendez-vous d'art numérique en Champagne-Ardenne, la **nuit***numérique*#12 se déroule le 14 mars 2015 de 18h à 1h et propose un parcours d'œuvres; elle est aussi, l'ouverture de l'**expo***collective* qui se déroulera du 17 mars au 23 mai 2015.

expo*horslesmurs* **du 3 mars au 25 avril 2015** • dans les médiathèques de la Ville de Reims
nuit*numérique*#12 **samedi 14 mars 2015 • 18h > 01h** • à Saint-Ex
expo*collective* **du 17 mars au 23 mai 2015** • à Saint-Ex

Dans cette ère du tout numérique où le futur est de plus en plus présent, on parle de machines connectées, d'outils de fabrication numérique, de domotique, de confortique, et de laboratoires d'applications numériques. On peut apprendre à coder dès le plus jeune âge et créer de nouvelles communautés où règnent l'échange et le *Do It Yourself*.

Dans ce nouveau monde connecté aux interfaces plus digitales qu'humaines, les artistes que nous vous proposons de découvrir cette année nous plongent dans un monde parallèle, poétique et ludique. C'est dans cette nouvelle dimension que nous vous invitons à être surpris et à vous émerveiller face à une œuvre numérique participative.

Mettre le visiteur au cœur du processus. Cacher toute technique, pour que le corps devienne interface, seul ou à plusieurs et que l'œuvre se dévoile. Ces interventions individuelles ou collectives souvent simples d'approche soulèvent de nouveaux engagements civiques de partage et de solidarité.

Petit-déjeuner *presse* **jeudi 19 février 2015 • 9h30** • à Saint-Ex
Visites exposition *presse et partenaires* **14 mars 2015 • 17h30** • à Saint-Ex
(En présence des artistes et de Clémentine Treu, responsable artistique du Centre)

Centre culturel numérique Saint-Exupéry ● Chaussée Bocquaine, esplanade André Malraux, 51100 Reims
T 03.26.77.41.41 ● F 03.26.88.97.11 ● infos@saintex-reims.com ● www.saintex-reims.com

Contact Presse Saint-Ex : Cyriaque Blanchet ● rdv@saintex-reims.com ● T 03.26.77.41.41

Antoine Schmitt • France, 2012

City Lights Orchestra

Installation participative dans la ville de Reims

La nuit, chaque ordinateur connecté à Internet éclaire la fenêtre de son bureau ou de la maison, et cligne, pulse, bat, s'allume et s'éteint, chacun selon sa partition propre, mais en rythme avec tous les autres. Chacun peut participer à tout moment : la symphonie est composée pour accepter un nombre illimité de participants et ne s'arrête jamais. Elle se recompose indéfiniment, selon une partition vivante générée à partir d'un ADN musical de départ. La ville entière devient l'orchestre : à la fois interprète et spectatrice de la symphonie lumineuse et poétique qui se joue, le temps de cette **nuit***numérique*.

MODE D'EMPLOI

Connectez-vous sur la page www.citylightsorchestra.net, mettez votre navigateur en plein écran, désactivez votre économisateur d'écran, éteignez vos lumières. Tournez l'écran soit vers le mur opposé à la fenêtre ou vers le plafond, soit en éclairant directement la fenêtre recouverte d'un voilage ou de papier blanc. À vous de trouver la meilleure solution pour amplifier la lumière.

Puis sortez dans la rue et regardez ! Votre fenêtre est devenue un pixel géant jouant sa propre partition de la symphonie, aux cotés de tous les autres participants !

CONCOURS VIDEO

Participez à l'événement sur Twitter • Instagram • Facebook • Vine • Google+ avec le hashtag **#citylightsorchestra** en nous envoyant vos plus belles images de fenêtres devenant pixels ! Rendez-vous à Saint-Ex pour partager et échanger autour de cette expérience.

> En partenariat avec la Ville de Reims et l'URCA.

Artiste plasticien, **Antoine Schmitt** crée des œuvres sous forme d'objets, d'installations et de situations pour traiter des processus du mouvement et en questionner les problématiques intrinsèques, de nature plastique, philosophique ou sociale. Héritier de l'art cinétique, il interroge inlassablement les interactions dynamiques entre nature humaine et nature de la réalité. .

Son travail a reçu plusieurs prix dans des festivals internationaux : transmediale (Berlin), Ars Electronica (Vienne), et a été exposé entre autres au Centre Georges Pompidou (Paris), Sonar (Barcelone)…

jeudi 5 mars • 18h30 • à Saint-Ex : émission en direct et en partenariat avec Radio Primitive.
Invités : Antoine Schmitt et le collectif DSPLY viendront présenter leur travail dans le cadre de la **nuit***numérique*#12

Centre culturel numérique Saint-Exupéry ● Chaussée Bocquaine, esplanade André Malraux, 51100 Reims
T 03.26.77.41.41 ● F 03.26.88.97.11 ● infos@saintex-reims.com ● www.saintex-reims.com

Contact Presse Saint-Ex : Cyriaque Blanchet ● rdv@saintex-reims.com ● T 03.26.77.41.41

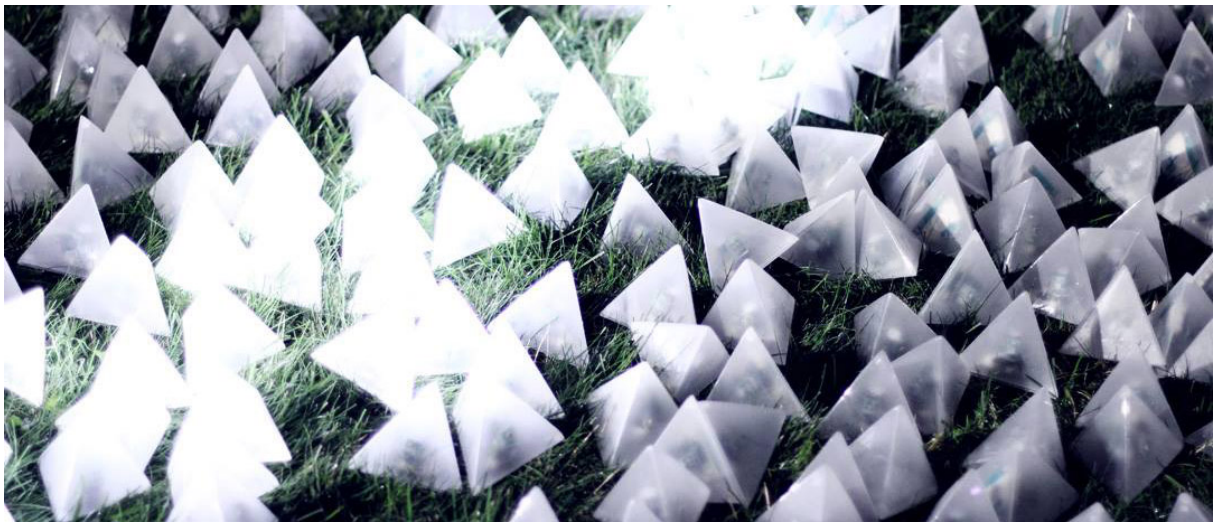
panGenerator • Pologne, 2013

Constellaction

Installation interactive audio-visuelle

Constellaction constituée de 400 tétraèdres qui réagissent à un flash de lumière en émettant elles-mêmes un flash lumineux et sonore.

En illuminant une des pyramides, vous produirez un effet lumineux en domino. L'installation invite les participants à créer leurs propres constellations qui verront la lumière se propager de proche en proche. Une métaphore intelligente, esthétique et poétique du partage et de la propagation des idées.



panGenerator est un jeune collectif artistique interdisciplinaire basé en Pologne à Varsovie, basant son travail sur les nouvelles possibilités d'expression et d'interaction.

Ils mélangent les bits, les sons et les atomes pour fournir des produits réellement innovants et des expériences engageantes pour les visiteurs des galeries d'art, des musées et des festivals. Leurs projets vont de l'installation interactive à large échelle aux interfaces musicales novatrices et aux minuscules objets technologiques portables. A côté de ses recherches créatives, le collectif est également engagé dans l'éducation artistique et des nouvelles technologies, en organisant fréquemment des ateliers sur ce sujet.

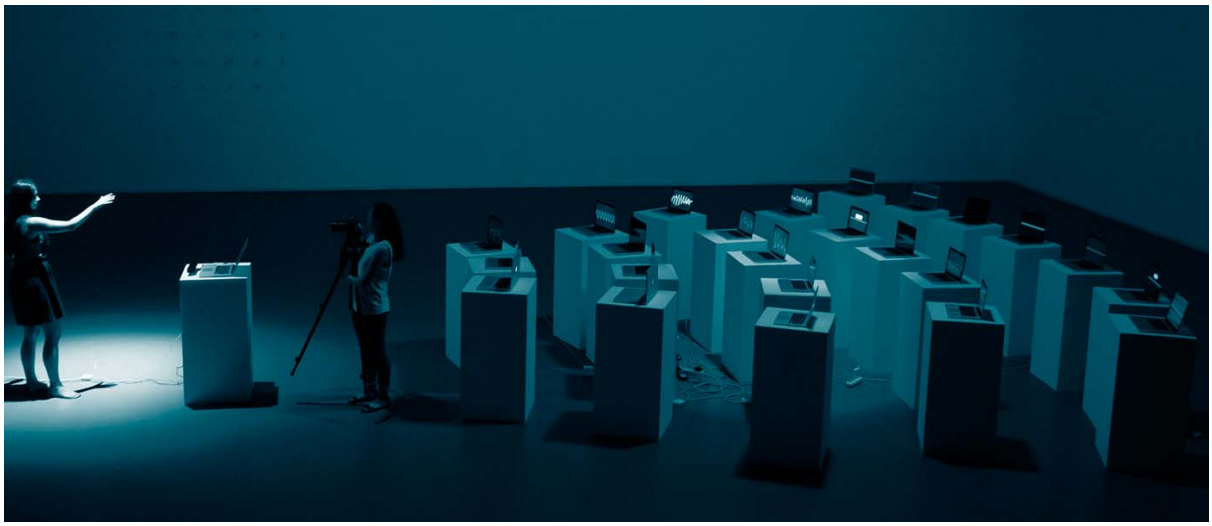
S. de Diesbach, J. Lacôte, L. Perrenoud • Suisse, 2013

Computer Orchestra

Installation interactive

Le projet *Computer Orchestra* ne fera pas de vous un chef d'orchestre au sens classique du terme puisqu'il propose à ses utilisateurs de s'entraîner face à un orchestre d'ordinateurs.

Un son par ordinateur, le tout répertorié dans une application simple. Après avoir ajusté la zone de détection de chaque machine, le concert peut commencer. Capturé par une Kinect, les mouvements du chef d'orchestre activent les différents samples, créant un orchestre digital, menant ainsi une réflexion sur la place du numérique dans la composition musicale actuelle.



Simon de Diesbach, Jonas Lacôte et Laura Perrenoud ont étudié à l'ECAL, une école d'art et de design située à Lausanne en Suisse. Leur spécialité était « Media et Interaction Design ».

Leurs axes de travail se concentrent autour de la création de projets interactifs innovants, en combinant l'installation, la vidéo et le game design.

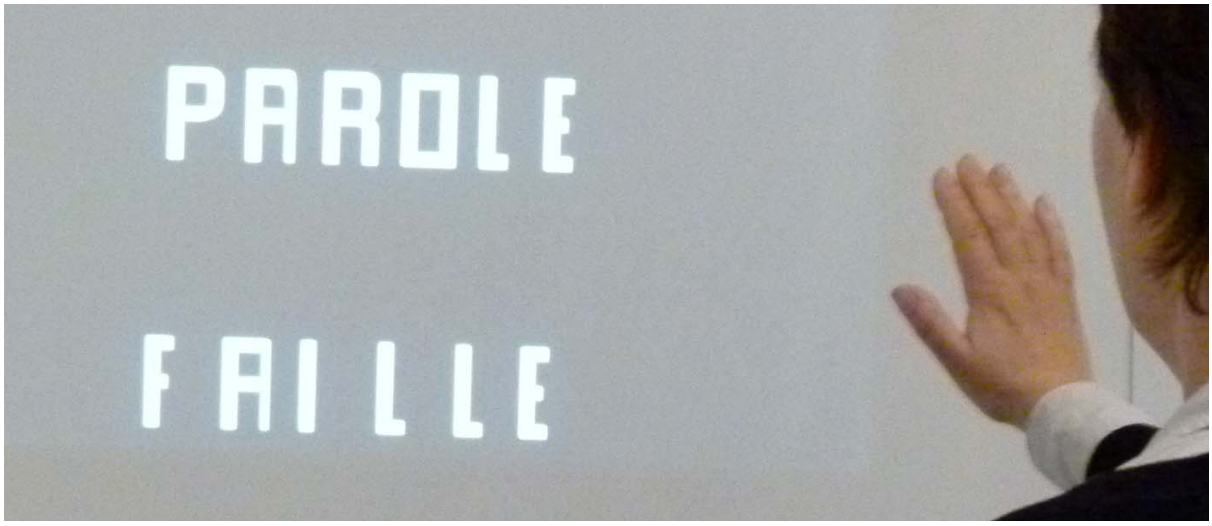
Compagnie ALIS • France, 2015

Un tour demain

Installation participative

Un tour demain permet de découvrir les hypothèses poétiques qui se cachent dans chaque mot.

On y manipule à pleines mains, des mots écrits, en jouant avec leur graphisme, et en découvrant ce qui s'y cache. Les circulations se font surprenantes et réjouissantes entre la main, l'œil, la bouche, l'oreille, entre tangibilité et virtualité, écrans et papiers, codes alphabétiques et numériques.



Fondée en 1982 par Pierre Fourny et implantée dans l'Aisne à Fère-en-Tardenois depuis 1990, **ALIS** développe une pratique artistique qui échappe aux disciplines conventionnellement reconnues et que les vocables de théâtre d'objets ou de théâtre visuel tentent d'approcher.

ALIS s'emploie, dans ses manifestations artistiques protéiformes (performances scéniques, installations, design d'objets, vidéos, livres…) à manipuler, à détourner des signes parfaitement reconnaissables par tous (images publicitaires, objets quotidiens, symboles…) pour ouvrir sur d'autres sens. C'est aussi dans cet état d'esprit de bricolage et de braconnage qu'ALIS s'est emparée des technologies de l'image, d'abord diapositive puis numérique. A partir des années 2000, ALIS se consacre à la prolifération de la poésie à 2 mi-mots imaginée par Pierre Fourny, s'intéressant plus intensément à la manipulation et au détournement des lettres de notre alphabet, aux mots, à l'écriture et la lecture dans un contexte contemporain hyper-médiatique qui tend à bouleverser leur usage.

La compagnie fait symboliquement de Fère-en-Tardenois la capitale de cette expérience poétique et de ses enjeux cherchant toujours, à partir de ce point d'ancrage, à rayonner très largement, à partager ses expériences.

Takahiro Matsuo • Japon, 2006

Phantasm

Installation interactive

Vous entrez dans un monde numérique féérique. Une boule lumineuse dans la main, une multitude de papillons apparaissent et volent vers la boule, la suivent. Si vous couvrez la balle avec les mains, les papillons disparaissent et vous repassez du monde irréel au monde réel.

La boule lumineuse est équipée de LEDs et sert d'interface, elle est la connexion entre vous et le monde virtuel de « fantasme ». L'activité des papillons et l'ambiance sonore réagissent aux mouvements et à l'intensité lumineuse variable de la balle.

Takahiro Matsuo est né au Japon en 1979 et a étudié à la section Art et Information de l'Institut de Design de Kyushu. Il a créé de nombreuses installations pour des musées, des galeries, des expositions et des scènes théâtrales. En combinant les mouvements physiques des participants avec des conceptions graphiques, lumineuses et sonores, son travail invite à s'immerger dans une expérience féérique et fantastique. Son œuvre éveille l'imagination et réactive les souvenirs. Ses installations lumineuses ouvrent ainsi de nouveaux espaces, entre la réalité et l'irréalité, qui transporte notre humanité par-delà les nationalités et les générations.

Récemment, Takahiro Matsuo a montré ses réalisations dans de nombreux lieux d'expositions à travers le monde et dans des festivals de design et d'art comme Ars Electronica (Autriche), Siggraph (USA) et Milano Salone (Italie).

EXPO COLLECTIVE

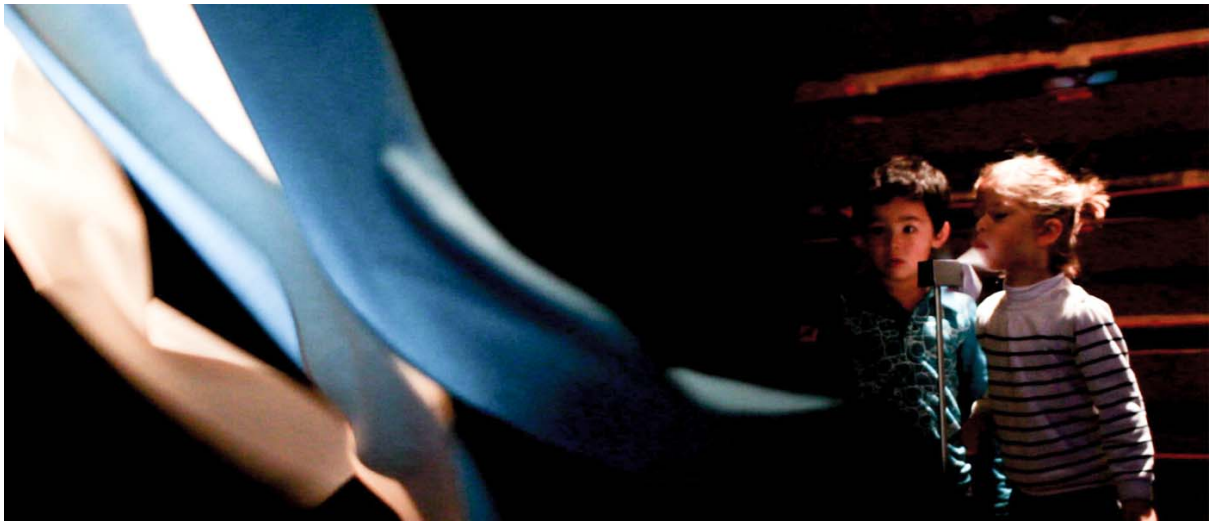
Lab212 • France, 2013

Appel d'Air

Installation interactive

Appel d'Air propose un dialogue entre l'homme et la machine, incarné ici par un élément naturel : le vent.

En soufflant sur un petit vire-vent en papier, vous déclencherez la réaction d'un imposant ventilateur. Sa réponse est proportionnelle au souffle ayant initié la conversation. A travers ce jeu de mime, l'installation vous invite à établir un lien physique étroit avec cette machine industrielle.



Lab212 est un collectif multimédia, fondé en 2008 par dix amis aux compétences variées dans différents domaines, ce qui leur permet de développer des projets artistiques, pédagogiques et même commerciaux.

Par leur approche sensible, poétique et concrète du design interactif, les projets de Lab212 donnent le pouvoir aux utilisateurs et montrent une nouvelle approche sur la technologie de notre vie quotidienne. Leurs créations invitent à penser notre relation avec le monde quand lequel nous vivons et avec les personnes qui nous entourent.
En suivant une approche centrée sur le visiteur, le collectif créé des expériences interactives fortes, ludiques et inspirantes transformant la technologie entre quelque chose d'autre.

Depuis sa création, Lab212 a exposé ses œuvres dans des événements français et internationaux, dont : la Fête de la Science (France), le Festival International de l'Affiche et du Graphisme de Chaumont (France), le Cube Festival (France), le FICAM festival (Maroc), OneDotZero (Chine, Russie, Royaume-Uni), Digital Content Expo (Japon), Campus Party (Espagne, Colombie, Mexique) et d'autres.

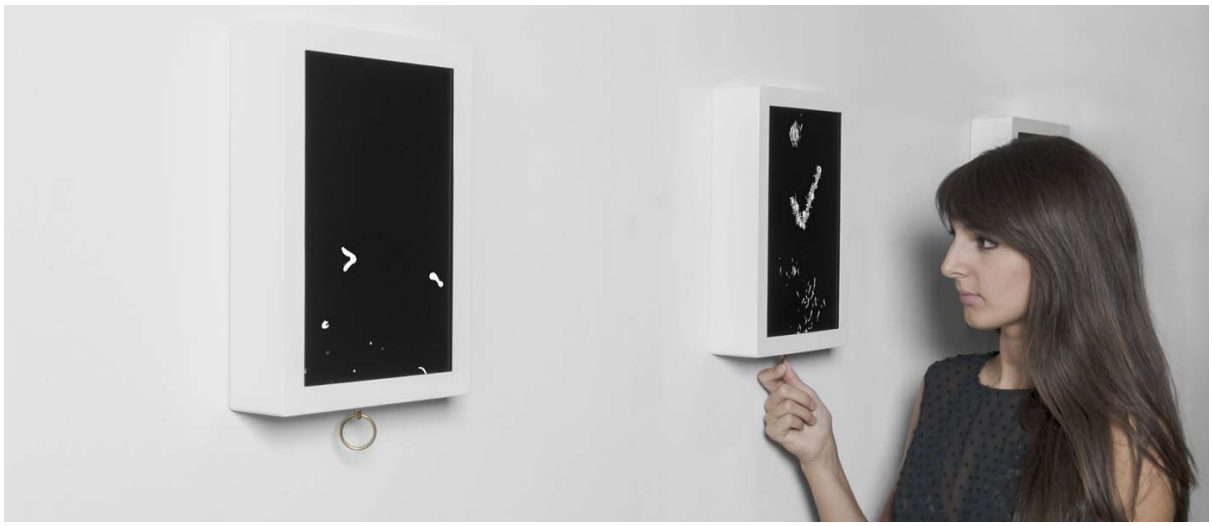
Pauline Saglio • Suisse / France, 2013

Rewind

HORS-LES-MURS - Installation interactive

Rewind est une collection d'horloges numériques chacune équipée d'un mécanisme unique. Ce mécanisme doit être actionné manuellement pour afficher l'heure.

Cette installation vous permet de renouer avec le lien physique de la lecture de l'heure qui, avec la révolution numérique, est devenue omniprésente et inconsciente.



Née en 1989, **Pauline Saglio** a étudié dans l'Ateler Penninghen à Paris et dans l'Atelier de Sèvre. Elle a ensuite fait ses études d'art à l'ECAL à Lausanne (Suisse) et rejoint la section Media & Interaction Design. Grâce à ces études académiques, Pauline Saglio a gardé un lien fort avec le dessin et travaille beaucoup avec des animations qu'elle créé vue par vue, auxquelles elle incorpore de la programmation et de l'interaction pour rompre avec la linéarité.

HORS-LES-MURS

A la médiathèque Falala
> du 3 mars au 25 avril

> En partenariat avec les médiathèques de la Ville de Reims

samedi 14 mars • 15h30 • à la médiathèque Falala : rencontre avec Joëlle Aeschlimann et Pauline Saglio

15h30-16h15 : présentation de Rewind dans le hall
16h15-17h : présentation de Littles boxes dans l'atelier pédagogique avec un petit goûter

Joëlle Aeschlimann • Suisse, 2012

Little Boxes

HORS LES MURS - Installation interactive

Little Boxes est un concept de boîte à musique augmentée. Il permet de faire interagir une tablette, 3 boîtes à musique et une application. Lorsque vous déposez une des boîtes sur la tablette, elle est reconnue par celle-ci et s'active.

L'idée est que chaque boîte renferme son propre univers et que l'action de tourner la manivelle dévoile une animation et une mélodie propre à chacune. Le but est de donner une nouvelle dimension à cet objet enfantin et de retranscrire des sensations visuelles inexistantes dans une boîte à musique standard.

Joëlle Aeschlimann est une designer graphique et interactive, née en Suisse. Elle a étudié à l'ECAL, l'université d'art et de design de Lausanne et travaille actuellement entre Londres et Lausanne. Elle apprécie travailler en lien avec les média analogiques et digitaux.

HORS-LES-MURS

En alternance à la médiathèque Falala et Croix-Rouge
> du 3 mars au 25 avril

> En partenariat avec les médiathèques de la Ville de Reims

samedi 14 mars • 15h30 • à la médiathèque Falala : rencontre avec Joëlle Aeschlimann et Pauline Saglio

15h30-16h15 : présentation de Rewind dans le hall
16h15-17h : présentation de Littles boxes dans l'atelier pédagogique avec un petit goûter

ateliers & événements

Lors de la **nuit***numérique*#12, retrouvez également les ateliers numériques organisés par Saint-Ex :

- le Laboratoire Multimédia de Saint-Ex
- les ateliers scientifiques dispensés par Benoît Grisonnet de l'association Inisciences
- certains mélis-mélos cliquables réalisés par l'atelier BD numérique de Nicolas André.

La **nuit***numérique*#12, c'est un parcours d'œuvres interactives et participatives, mais c'est également l'occasion de passer une soirée conviviale avec ses proches ! Le **bar***éphémère*#16 « Numér'hic » sera ouvert toute la nuit. Designé par Jaïna Ennequin, Théophile Blandet et Martin Barraud de l'ESAD de Reims, Ecole Supérieure d'Art et de Design, le **bar***éphémère* vous proposera boissons et petite restauration. L'occasion de prendre du bon temps au son d'un dj set préparé spécifiquement pour la soirée de la **nuit***numérique*#12.

événement Facebook : https://www.facebook.com/events/598560090288925/

studio DSPLY

Le Collectif DSPLY est composé de Mylène Farcy et Charles Durand. Ils mêlent arts visuels et architecture dans leurs installations lumineuses où l'expérience sensorielle des spectateurs est au cœur de leurs recherches. Ils cherchent à créer des liens entre le public, l'œuvre et le contexte en déjouant l'attente du spectateur ou en modifiant sa perception de l'espace.

Pour la **nuit***numérique*#12, ils proposent une nouvelle installation. La partie basse de Saint-Ex sera transfigurée, transportant le public dans une atmosphère et une ambiance jouant sur la perception. Le public sera invité à se déplacer depuis l'escalier vers les différents espaces du sous-sol. Une sorte d'invitation constellaire au parcours d'exposition…

http://www.studiodsply.com/

dj set Highlife Recordings

21h > 00h : Kelib & Sofa Sofa (b2b)

Saint-Ex, La Cartonnerie s'associent pour un week-end des cultures digitales. En prolongement de leur partenariat durant le festival Elektricity, les deux structures culturelles rémoises vous proposent de découvrir le label Highlife Recordings qui investira Saint-Ex en préambule du concert de Squarpusher + Sofa Sofa (dj set) + Helper (live) **> dimanche 15 mars à partir de 16h.**

Fondé en décembre 2010 par Étienne Bouzy à Reims, Highlife Recordings entre dans sa quatrième année d'existence et continue de tracer son propre chemin au sein d'un milieu musical en mouvement. Né du désir tenace de résister à tout formatage. Highlife Recordings développe une musique électronique variée, allant de l'electronica en passant par la chillwave ou encore le down-tempo…

http://www.highliferecordings.com/

rencontres / tables rondes

jeudi 5 mars • 18h30 • à Saint-Ex : émission en direct et en partenariat avec Radio Primitive.
Invités : Antoine Schmitt et le collectif DSPLY viendront présenter leur travail.

samedi 14 mars • 15h30 • à la médiathèque Falala : rencontre avec Joëlle Aeschlimann et Pauline Saglio
15h30-16h15 : présentation de Rewind dans le hall
16h15-17h : présentation de Littles boxes dans l'atelier pédagogique avec un petit goûter

centre culturel numérique Saint-Exupéry

Lieu atypique de la vie culturelle rémoise, Saint-Ex est un espace d'accueil et d'échange dédié aux pratiques artistiques digitales, qui a pour vocation de participer au développement culturel de la région.

En son sein, le label <ART>**machine**</> regroupe ses différents axes de travail autour d'un évènement phare : la **nuit***numérique*, parcours d'œuvres internationales autour d'une thématique interrogeant les lendemains de la « révolution numérique » dans notre société.

visites de l'**expo***collective*

Sur réservation au 03.26.77.41.41 ou infos@saintex-reims.com
Visites guidées : du mercredi au samedi de 14h à 16h.
Visites scolaires : le mercredi et le jeudi de 10h à 12h.

Atelier proposé en lien avec le thème « numérique poétique » de l'expo collective
Tout public : 5€ par personne
Réduit : 3€
Scolaires : 2€ par élève

infos pratiques

Entrée libre

Comment venir ?

Centre culturel numérique Saint-Exupéry
Chaussée Bocquaine, Esplanade André Malraux,
51100 Reims
infos@saintex-reims.com
T. 03.26.77.41.41

A 5mn à pied du centre-ville, Saint-Ex est situé entre la Comédie de Reims et le CIS de Champagne.
- Bus : arrêt Comédie – lignes 1, 7, 8, 10
- Tramway : arrêt Comédie – lignes A, B
- Accès parking : Stade Vélodrome A. Delaune

facebook.com/saintexreims

@SaintexReims

instagram.com/saintexreims